

**KOHESI LEKSIKAL DAN GRAMATIKAL LIRIK LAGU WALI
DALAM ALBUM *CARI JODOH***

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Oleh:

FARIDHA YULIEANNA

A 310 070 048

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

PERSETUJUAN

**KOHESI LEKSIKAL DAN GRAMATIKAL LIRIK LAGU WALI
DALAM ALBUM *CARI JODOH***

Diajukan oleh:

FARIDHA YULIEANNA

A 310 070 048

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.

Drs. Yakub Nasucha, M.Hum.

Tanggal: 24 Juni 2011

Tanggal: 16 Juni 2011

HALAMAN PENGESAHAN

**KOHESI LEKSIKAL DAN GRAMATIKAL LIRIK LAGU WALI
DALAM ALBUM *CARI JODOH***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

FARIDHA YULIEANNA

A 310 070 048

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, Juni 2011

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum. ()
2. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum. ()
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. ()

Surakarta, Juni 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

(Drs. Sofyan Anif, M.Si.)

NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 26 Juni 2011

(Faridha Yulieanna)

A 310 070 048

MOTTO

Dunia ini ibarat tali tambang yang melingkar di leher seekor sapi, sedang sapi ibarat akhiratnya. Barang siapa yang membeli tali tambang belum tentu mendapat sapi tersebut, tapi barang siapa yang membeli sapi pastilah mendapat tali tambangnya.

(Kyai. H. Nur Hasan Al Ubaidah Lubis Al Musawwah)

Wa maa kholaqtul jinna wal insa illa liyakbudun, yang artinya Allah tidak menciptakan jin dan manusia kecuali hanya untuk menyembah kepada-Nya. Berdasarkan firman Allah tersebut jelas bahwa manusia diciptakan di dunia ini tidak lain dan tidak bukan hanyalah untuk beribadah, bukan untuk mencari kehidupan dunia. Kalau kita sebagai hamba Allah mempunyai niat mencari perhiasan dunia hanya digunakan untuk memperlancar ibadah kepada-Nya, maka Allah akan memudahkan segala urusannya (dunia).

PERSEMBAHAN

Dengan segenap kerendahan hati, skripsi yang sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu tercinta
2. keluarga besar mbah Man
3. sahabatku

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat, nikmat, karunia, dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Koheisi Leksikal dan Gramatikal Lirik Lagu Wali dalam Album Cari Jodoh”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S-1 jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Selesainya penulisan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan doa dari semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyusun skripsi.

4. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku Pembimbing Akademis yang telah mendorong penulis untuk segera menyelesaikan pendidikan sekaligus merampungkan skripsi ini.
5. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum., yang telah menyempatkan waktunya membimbing dan memberi arahan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum., yang telah merelakan waktunya untuk memberikan bimbingan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., yang telah menyempatkan waktunya untuk menjadi penguji skripsi bagi penulis.
8. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang telah memberikan ilmu dan bimbingan sehingga dapat menambah khasanah pengetahuan yang nantinya dapat bermanfaat dalam kehidupan ini.
9. Bapak dan Ibu yang senantiasa mendoakan, meridhoi, dan mendampingi penulis.
10. Keluarga besar mbah Man yang selalu mendoakan dan memberi motivasi kepada penulis.

Penulis menyadari sepenuh hati bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan semua bentuk baik kritik maupun saran demi kebaikan penelitian mendatang.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa dalam melengkapi khasanah linguistik.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 26 Juni 2011

Faridha Yulieanna

(A 310 070 048)

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Kajian Penelitian Relevan	8
B. Kajian Teori	10
1. Lagu	10
2. Wacana	11

3. Jenis-jenis Wacana	13
4. Analisis Wacana	15
5. Kohesi	16
6. Jenis-jenis Kohesi	18
a. Kohesi Leksikal	18
1) Repetisi	18
2) Sinonimi	22
3) Antonimi	24
4) Kolokasi	27
5) Hiponimi	28
6) Ekuivalensi	28
b. Kohesi Gramatikal	29
1) Pengacuan	29
2) Penyulihan	36
3) Pelesapan	38
4) Perangkaian	39
C. Kerangka Berpikir	40
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis dan Strategi Penelitian	43
B. Objek Penelitian	44
C. Data dan Sumber Data	44
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	44
E. Keabsahan Data	45

	F. Teknik Analisis Data	47
BAB IV	ANALISIS DATA	48
	A. Lirik Lagu Wali	48
	B. Pengklasifikasian Jenis dan Penggunaan Kohesi	
	Leksikal dan Gramatikal	50
	1. Kohesi Leksikal	50
	a. Repetisi	50
	b. Sinonimi	51
	c. Antonimi	53
	d. Kolokasi	54
	e. Hiponimi	55
	2. Kohesi Gramatikal	56
	a. Pengacuan	56
	b. Penyulihan	62
	c. Pelesapan	63
	d. Perangkaian	65
	C. Analisis Kohesi Leksikal dan Gramatikal	67
	1. Analisis Kohesi Leksikal	67
	a. Lirik Lagu <i>Cari Jodoh</i>	67
	b. Lirik Lagu <i>Baik-baik Sayang</i>	72
	c. Lirik Lagu <i>Yank</i>	75
	2. Analisis Kohesi Gramatikal	77
	a. Lirik Lagu <i>Cari Jodoh</i>	77

	b. Lirik Lagu <i>Baik-baik Sayang</i>	82
	c. Lirik Lagu <i>Yank</i>	86
BAB V	PENUTUP	93
	A. Simpulan	93
	B. Saran	94
	DAFTAR PUSTAKA	95
	LAMPIRAN	98

DAFTAR TABEL

1. Repetisi	50
2. Sinonimi	51
3. Antonimi	53
4. Kolokasi	54
5. Hiponimi	55
6. Pengacuan Persona	56
7. Pengacuan Demonstratif	61
8. Penyulihan	62
9. Pelesapan	63
10. Perangkaian	65

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lirik lagu Cari Jodoh	98
2. Lirik lagu Baik-baik Sayang	100
3. Lirik lagu Kekasih Halal	102
4. Lirik lagu Puaskah	104
5. Lirik lagu JODI (Jomblo Ditinggal Mati)	105
6. Lirik lagu Yank	107
7. Lirik lagu Adinda	109
8. Lirik lagu Suka atau Tidak	110
9. Lirik lagu Jangan Tuduh Aku	112
10. Lirik lagu Harga Diriku	113

ABSTRAK

KOHESI LEKSIKAL DAN GRAMATIKAL LIRIK LAGU WALI DALAM ALBUM *CARI JODOH*

Faridha Yulieanna, A 310 070 048, Jurusan Pendidikan Bahasa,
Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011, 94 halaman.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan dan menjelaskan jenis dan penggunaan penanda kohesi leksikal dan gramatikal pada lirik lagu Wali dalam album *Cari Jodoh*. Objek penelitiannya adalah kohesi leksikal dan gramatikal. Adapun data penelitian ini berupa lagu Wali dalam album *Cari Jodoh*, sedangkan sumber datanya berupa teks atau naskah beserta kaset lagu Wali album *Cari Jodoh*.

Metode dalam analisis ini menggunakan metode agih, sedangkan teknik yang digunakan adalah teknik bagi unsur langsung (BUL) dan teknik lanjutan, yang berupa teknik ganti, lesap, dan baca markah. Selanjutnya, kohesi leksikal dan gramatikal dianalisis menggunakan analisis struktur mikro.

Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa kohesi leksikal yang ditemukan adalah repetisi, sinonimi, antonimi, kolokasi dan hiponimi. Adapun yang sering muncul ialah repetisi utuh, berupa pengulangan bait secara penuh (*refren*), yakni terdapat tujuh belas buah dalam album *Cari Jodoh*. Hal ini dilatarbelakangi oleh tema judul album tentang pencarian jodoh, yang mana tokoh utama dalam cerita ini sangat mengharapkan kehadiran kekasih hati untuk menemani hari-harinya. Album ini terkandung nila-nilai estetika khususnya yang berhubungan dengan pencarian pasangan hidup. Adanya penggunaan repetisi utuh menunjukkan ciri khas album tersebut. Bagian itulah yang merupakan pokok penekanan makna dan maksud yang ingin disampaikan pencipta lagu. Jenis kohesi gramatikal yang ditemukan dalam album ini adalah pengacuan persona dan demonstratif, substitusi, elipsis, dan konjungsi. Adapun yang banyak digunakan adalah pengacuan persona, berupa persona I tunggal bentuk bebas (*aku*) sebanyak 46 buah, bentuk terikat lekat kiri (*ku-*) dua puluh buah dan bentuk terikat lekat kanan (*-ku*) 56 buah. Penggunaan pengacuan persona I tunggal bentuk bebas dan terikat lekat kanan maupun kiri yang banyak ditemukan menunjukkan cerita dalam album ini lebih fokus pada satu tokoh, yakni penulis lagu yang tengah mencari pasangan hidupnya. Dengan demikian kohesi gramatikal lebih mendominasi daripada kohesi leksikal pada lirik lagu Wali dalam album *Cari Jodoh*.

Kata kunci: *kohesi leksikal, kohesi gramatikal*